

**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Международный институт экономики и права»
(НОУ МИЭП)**

Утверждено НОУ МИЭП, Косевич Александр Валентинович, РЕКТОР
28.03.2019 14:20 (MSK), Сертификат № E919B9E9F24016A0E811F97515F429D1

электронная цифровая подпись

**Методические указания для проведения практических занятий
по дисциплине «Авторские и смежные права»**

(для студентов юридического факультета)

Методические указания
составил(и):

к.ю.н., доцент

Д.А. Шаповалов

Методические указания для проведения
практических занятий по дисциплине
Авторские и смежные права

разработаны в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
по направлению подготовки 40.03.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ (уровень бакалавриата)
(приказ Минобрнауки России от 01.12.16г. №1511).

составлена на основании учебного плана:

утвержденного Учёным советом НОУ МИЭП от 20.02.2019 протокол № 3.

Методические указания одобрены на заседании кафедры

Гражданско-правовых дисциплин

Протокол от

20 февраля 2019 г.

№ 7

Зав. кафедрой

С.В. Тарадонов

Содержание

1. Цель и задачи методических указаний	4
2. Перечень тем практических занятий	6
3. Содержание и методика проведения практических занятий	6
4. Заключение. Освоение компетенций	20
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение	21

1. Цель и задачи методических указаний

Методические указания предназначены для выполнения практических работ по направлениям обучения по программам 40.03.01.и разработаны в соответствии с содержанием рабочей программы дисциплины. Рекомендации предназначены для оказания помощи обучающимся при выполнении задач, тестовых заданий, усвоении теоретических вопросов по курсу на практических занятиях.

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических целях. Готовясь к практическому занятию, обучающийся должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекции, самостоятельном изучении. Только это обеспечит высокую эффективность практических учебных занятий.

Преподаватель имеет возможность в личном кабинете наблюдать за работой каждого обучающегося, оказывая ему необходимую методическую и консультационную помощь на практическом занятии.

Практические занятия являются важной формой, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающихся, самостоятельно мыслить, изжить имеющиеся штампы и способствовать расширению общей исторической культуры. В ходе занятий обучающиеся должны научиться применять выработанную методику в практике конкретно-исторических исследований, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции:

В процессе практических занятий обучающихся выполняют различные виды работы. Практические работы могут носить репродуктивный и поисковый характер.

Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении обучающихся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения порядка выполнения работы, заполнения таблицы.

Работы, носящие поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от обучающихся требуется выбор способов выполнения работы, инструктивной и справочной литературы. Работы, носящие поисковый характер, отличаются тем, что обучающиеся должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

Содержание практических занятий является решением разного рода задач, работа с литературой, справочниками, составление таблиц, схем, и др.

Тематика, содержание и количество часов, отводимое на практические занятия, зафиксировано в рабочей программе дисциплины. Состав практических

заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время обучающиеся смогли их качественно выполнить.

При проведении практических занятий используются различные формы организации работы обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная. Каждая из них позволяет решать определенные дидактические задачи: разнообразить работу обучающихся, повысить ответственность каждого студента за самостоятельное выполнение полного объема работ, повысить качество подготовки обучающихся.

Основными этапами практического занятия являются:

1. проверка знаний обучающихся – их теоретической подготовленности к занятию;

2. инструктаж, проводимый преподавателем;

3. выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач, тестовых задач;

4. последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения, обучающихся запланированными компетенциями.

Критерии и показатели, используемые при оценивании выполнения задания:

Знать: отраслевое законодательство и иные нормативные правовые акты, регулирующие подготовку юридических документов; стили и формы изложения юридических документов; особенности реализации и применения юридических норм; основные положения законодательства об исключительных правах, сущность и содержание основных понятий, категорий данной подотрасли гражданского права; понятие и признаки правового регулирования прав интеллектуальной собственности; формы и методы организации юридической профессиональной деятельности в области защиты интеллектуальных прав, правила составления юридических документов;

Уметь: выявлять юридическую природу и отраслевую принадлежность правовых норм; определять структуру правовой нормы, а также избранный законодателем способ ее изложения в статьях конкретного нормативно-правового акта; квалифицированно отбирать, систематизировать и применять юридические нормы в конкретном правоотношении; оперировать юридическими понятиями и категориями, используемых в процессе защиты интеллектуальных прав; профессионально в пределах компетенции реагировать на нарушение прав сторон правоотношения, выбирая оптимальные юридические средства для их защиты; давать правильную оценку фактическим и юридическим обстоятельствам, правильно составлять и оформлять юридические документы.

Владеть: методиками определения признаков, свидетельствующих о несоответствии конкретной правовой ситуации в сфере защиты интеллектуальных прав законодательству; методиками оценки соблюдения правил юридической техники при подготовке юридического документа; навыками анализа правоприменительной практики, разрешения правовых проблем и коллизий, реализации прав и обязанностей в правоотношениях в сфере исключительных прав; навыками анализа действий субъектов исключительных прав (авторов, соавторов, правообладателей и др.) и

юридически значимых событий в сфере защиты интеллектуальных прав; навыками анализа правоприменительной практики по спорам о защите прав сторон договора, реализации норм материального и процессуального права; навыками анализа правоприменительной практики, разрешения правовых проблем и коллизий, реализации прав и обязанностей в правоотношениях по защите и реализации интеллектуальных прав, навыками анализа действий субъектов исключительных прав и юридически значимых событий;

Описание каждой практической работы содержит: тему, цели работы, оборудование, задания, порядок выполнения заданий, формы контроля, требования к выполнению заданий.

2. Перечень тем практических занятий

Практическое занятие № 1 к Теме 2. Понятие, объекты и субъекты авторского права (2 часа).

Практическое занятие № 2 к Теме 3. Правовое регулирование авторских прав. Авторский договор как разновидность гражданско-правовых соглашений (2 часа).

Практическое занятие № 3 к Теме 4. Особенности правового регулирования смежных прав (2 часа).

Практическое занятие № 4 к Теме 6. Защита авторских и смежных прав (2 часа).

3. Содержание и методика проведения практических занятий:

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1:

«Понятие, объекты и субъекты авторского права»

ПТК Тема 2.

Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-5; ПК-6.

Цели:

1. Дидактическая.

Изучить и проанализировать понятие авторского права. Рассмотреть основные положения о субъектах и объектах авторского права.

2. Развивающая.

Способствовать развитию умений: выделять главное, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, конструировать вопросы, устанавливать причинно-следственные связи и закономерности, формулировать собственные суждения.

3. Воспитывающая.

Способствовать воспитанию способности проявлять в деятельности следующие профессионально важные личностные качества: активность гражданской позиции, коммуникабельность, критическое отношение к социально – политической действительности, тактичность и деликатность при

оппонировании собеседнику, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в современных условиях.

Задачи занятия:

Сформировать морально - нравственное личностное отношение к праву, и механизму его реализации

Закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самоподготовки студентов.

Развить навыки самостоятельной аналитики и креативного мышления.

Ход занятия: Рассмотреть понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Перечислите основные виды объектов интеллектуальных прав, предусмотренные российским законодательством.
2. Перечислите признаки объектов интеллектуальных прав.
3. В чем состоит особенность участия объектов интеллектуальных прав в гражданском обороте?
4. Назовите критерии классификации объектов интеллектуальных прав, отраженные в действующем российском законодательстве.
5. Что такое сложный объект интеллектуальных прав? Какие виды сложных объектов предусматривает российское законодательство?
6. Какие новые объекты интеллектуальных прав могут появиться в рамках правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности?
7. Назовите основные источники правового регулирования отношений, объектом которых являются результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.
8. В чем значение кодификации норм об интеллектуальной собственности в Российской Федерации?
9. Каково влияние норм международных договоров на отношения в сфере интеллектуальной собственности?
10. В каком значении может использоваться термин "интеллектуальная собственность"?
11. Назовите основной критерий классификации объектов интеллектуальных прав.

Примерные темы докладов

1. Система субъективных интеллектуальных прав.
2. Соотношение интеллектуальных и вещных прав.

3. Действие интеллектуальных прав на территории Российской Федерации.

ЗАДАНИЯ:

Авторское право имеет двойственный характер: с одной стороны, существует тесная связь с личностью автора, с другой – произведение является имущественной ценностью. Такое положение дел обусловило разделение авторских прав в большинстве стран мира на две группы: имущественные и личные неимущественные права, последние в англоязычных странах называют «моральными» (moral rights). Гражданский кодекс РФ прямо не указывает, какие из авторских прав носят личный неимущественный характер, а какие имеют имущественное содержание. Однако, соответствующую классификацию легко построить.

1. Проведите классификацию авторских прав, проанализировав положения части четвёртой ГК РФ.

Действующее российское законодательство не содержит четкого определения «произведения», а лишь указывает на признаки, которыми оно должно обладать. В связи с этим возникает сложность в разграничении произведения как творческого результата, имеющего нематериальную сущность, и его объективной вещественной формы, в которой оно выражено.

2. Раскройте, как авторское право на произведение связано с правом собственности на материальный объект, в котором оно выражено. Связан ли переход права собственности на материальный объект с нормами авторского права?

По общему правилу, установленному ст. 1281 ГК РФ, исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Из данного правила имеются исключения.

3. Проанализировав нормы четвёртой части ГК РФ, выявите эти исключения.

ОАО «Свобода» обратилось в арбитражный суд г. Москвы с иском к ОАО «Уральские самоцветы» о запрете воспроизводить при производстве концерном зубной пасты дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Фтородент», как в целом, так и в виде его фрагмента-наименования «Фтородент», авторское право на который принадлежит ОАО «Свобода».

Из материалов дела следует, что дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Фтородент» был создан сотрудником Московского производственного объединения косметической промышленности «Свобода», художником А.К. Солдатовым, при выполнении служебного задания, поэтому ОАО «Свобода» как правопреемник МПОКП «Свобода» полагает, что вправе запретить ответчику воспроизводить дизайн-макет как в целом, так и в виде наименования «Фтородент».

4. Дайте аргументированное объяснение: правомерен ли иск? Чьи авторские права (художника А.К. Солдатова или ОАО «Свобода») в данной

ситуации нарушены? Способны ли участники данного правоотношения юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства?

ФГУП «Молот» обратилось с иском к ООО «Незабудка» о защите авторских прав на картографическое произведение.

В январе 2009 г. в газете «Пятачок», учредителем которой является ООО «Незабудка», был опубликован фрагмент схемы маршрутов пассажирского транспорта г. Нижнего Новгорода с нанесенными на нее логотипами магазинов торговой сети «Пятачок», принадлежащих ООО «Незабудка».

Заключением экспертизы было установлено, что опубликованный фрагмент является копией схемы маршрутов пассажирского транспорта г. Нижнего Новгорода, изготовленной ФГУП «Молот» в 1998 г.

ООО «Незабудка» иск не признало, сославшись на то, что купило указанную схему в розничной торговле, а следовательно, ее распространение возможно без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения. Кроме того, представитель ООО «Незабудка» сослалась на то обстоятельство, что газета является бесплатным изданием и не приносит прибыли.

5.Нарушены ли права ФГУП «МОЛОТ»? Кто из субъектов данного правоотношения может реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности?

Заключительная часть занятия: подвести итог занятия, сделать выводы о достижении цели занятия – формировании у студентов, предусмотренных планом компетенций; выставить оценку каждому отвечавшему; ответить на вопросы обучающихся; определить основные направления работы и задачи обучающихся по разработке проблем занятия в часы самостоятельной работы; выборочно проверить рабочие записи обучающихся по содержанию темы; уточнить время и аудиторию проведения консультаций и ликвидации текущих задолженностей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2:

«Правовое регулирование авторских прав. Авторский договор как разновидность гражданско-правовых соглашений»

ПТК Тема 3.

Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-5; ПК-6.

Цели:

1. Дидактическая.

Изучить и проанализировать правовое регулирование авторских прав по законодательству РФ.

2. Развивающая.

Способствовать развитию умений: выделять главное, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, конструировать вопросы, устанавливать причинно-следственные связи и закономерности, формулировать собственные суждения.

3. Воспитывающая.

Способствовать воспитанию способности проявлять в деятельности следующие профессионально важные личностные качества: активность гражданской позиции, коммуникабельность, критическое отношение к социально – политической действительности, тактичность и деликатность при оппонировании собеседнику, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в современных условиях.

Задачи занятия:

Сформировать морально - нравственное личностное отношение к праву, и механизму его реализации

Закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самоподготовки студентов.

Развить навыки самостоятельной аналитики и креативного мышления.

Ход занятия: Авторское право как исключительное право. Признаки права автора. Срок действия авторского права. Имущественные права авторов, их виды и характеристика. Личные неимущественные права авторов, их виды и характеристика. Срок действия авторских прав. Порядок свободного использования произведений. Понятие договора о передаче авторских прав, его общая характеристика. Авторский договор как соглашение, регламентирующее права и обязанности авторов. Становление и развитие норм об авторских отношениях. Применение общих положений об обязательствах к авторским договорам. Общая характеристика авторского договора. Виды авторских договоров. Сходство и различие авторских договоров в сфере интеллектуального творчества. Практика применения норм материального и процессуального права в профессиональной деятельности юриста по авторскому праву.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Каких взглядов на природу исключительных прав придерживались российские ученые Г.Ф. Шершеневич и А.А. Пиленко?
2. Как соотносятся исключительное право на произведение (например, на роман) и вещные права на материальный объект, в котором это произведение выражено (например, книгу)?
3. Всегда ли обладатель исключительного права может осуществлять распоряжение этим правом?
4. Что такое "трехшаговый (или трехступенчатый) тест"?
5. Как осуществляется совместное использование результата интеллектуальной деятельности и совместное распоряжение исключительным правом?
6. Входит ли исключительное право в совместное имущество супругов?
7. Назовите признаки исключительных прав.
8. Перечислите основные способы использования произведения.

9. В чем заключается особенность импорта оригинала или экземпляра произведения, введенного в оборот на территории иностранного государства?
10. Назовите и охарактеризуйте условия для публичного исполнения произведения.
11. В чем заключается отличие переработки произведения от модификации программы для ЭВМ?
12. Назовите особенность правовой природы права на обнародование произведения и его соотношение с правом на отзыв.
13. В чем особенность иных прав и отличие их от имущественных и неимущественных прав автора?

Примерные темы докладов

1. Авторские права на мультимедийный продукт.
2. Понятие и система личных, не связанных с имущественными правами, прав граждан (физических лиц) в гражданском праве Российской Федерации
3. Программы для ЭВМ, базы данных и топологии интегральных микросхем как объекты интеллектуальных прав

ЗАДАНИЯ:

Для возникновения авторских прав в соответствии с п. 4 ст. 1259 ГК РФ не требуется ни регистрация произведения, ни совершения каких-либо других формальностей. Не требуется соблюдения формальностей также для осуществления и защиты авторских прав. Однако, согласно ст. 1271 ГК РФ, правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права.

1. Какую функцию выполняет значок «С», и из каких элементов он состоит?

Идея о создании некоего единого имущественного права на произведение была высказана ещё в советское время в 1980 году известным учёным-правоведом В.А.Дозорцевым. Он отмечал необходимость сформулировать единое право автора распоряжаться своим произведением. Содержание этого права составляло бы право на опубликование произведения, повторное доведение его до неопределённого круга лиц и определения способа и формы совершения этих действий.

2. Как трактует понятие «исключительное право на произведение» современное законодательство. Каков срок действия исключительного права?

В течение 2008 г. издательство выпустило в свет произведения татарских писателей на английском языке. При переводе этих произведений на английский язык издательство использовало русский художественный перевод этих произведений, сделанный Абдуловым с татарского языка и

опубликованный ранее различными издательствами. Издательство отказалось выплатить Абдулову вознаграждение, мотивируя свои действия тем, что вопрос о взыскании вознаграждения за «промежуточный» перевод в законодательстве не решен. Абдулов обратился с иском в суд.

3. Какие права Абдулова были нарушены? Какими законодательными нормами должен руководствоваться суд при вынесении решения о восстановлении прав Абдулова? Кто из участников способен реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности?

По заказу цирка Сомов создал сценарий новогоднего детского представления. Сценарий был принят цирком по акту. В период репетиций текст сценария в одностороннем порядке без ведома и согласия автора был подвергнут значительной переработке. Узнав об этом, автор заявил протест, но администрация цирка сослалась на изменившуюся производственную обстановку и невозможность восстановления авторского сценария, так как сезон открыт и представления уже идут. По окончании новогодних представлений автору сообщили, что платить ему единовременное вознаграждение не будут, поскольку от принятого сценария практически ничего не осталось.

4. Определите, какое право автора было нарушено, имея в виду, то выпущенная цирком афиша содержит имя автора и название представления. Как разрешить данный конфликт?

Исключительное право на произведение может быть передано автором другому лицу по договору либо перейти по иным основаниям, установленным законом (п. 3 ст.1228 ГК РФ). Подход законодателя – использовать переход права в широком смысле был, видимо, заимствован из работ Э.П. Гаврилова, который полагает, что «переход – более широкое понятие: сюда включаются и те случаи, когда авторские права переходят к другому лицу помимо воли автора». С критикой такого взгляда выступал И.А.Зенин, который отмечал: «...это мнение помимо явной тавтологичности, страдает неполнотой форм производного приобретения исключительного права». И.А. Зенин рассматривал переход прав как один из способов приобретения исключительных прав.

5. Каковы, по Вашему мнению, современные гражданско-правовые формы приобретения исключительного права на произведение? Способны ли участники данного правоотношения юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства?

Писатель М. написал повесть и предоставил киностудии по исключительной лицензии права на экранизацию повести, а именно право на переработку и право на воспроизведение повести при осуществлении съемки фильма. В период действия лицензионного договора между киностудией и писателем к писателю обратилось издательство и предложило заключить договор об отчуждении исключительного права на повесть.

Заключительная часть занятия: подвести итог занятия, сделать выводы

о достижении цели занятия – формировании у студентов, предусмотренных планом компетенций; выставить оценку каждому отвечавшему; ответить на вопросы обучающихся; определить основные направления работы и задачи обучающихся по разработке проблем занятия в часы самостоятельной работы; выборочно проверить рабочие записи обучающихся по содержанию темы; уточнить время и аудиторию проведения консультаций и ликвидации текущих задолженностей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3:

«Особенности правового регулирования смежных прав (2 часа)»

ПТК Тема 4.

Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-5; ПК-6.

Цели:

1. Дидактическая.

Изучить и проанализировать особенности правового регулирования смежных прав по законодательству РФ.

2. Развивающая.

Способствовать развитию умений: выделять главное, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, конструировать вопросы, устанавливать причинно-следственные связи и закономерности, формулировать собственные суждения.

3. Воспитывающая.

Способствовать воспитанию способности проявлять в деятельности следующие профессионально важные личностные качества: активность гражданской позиции, коммуникабельность, критическое отношение к социально – политической действительности, тактичность и деликатность при оппонировании собеседнику, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в современных условиях.

Задачи занятия:

Сформировать морально - нравственное личностное отношение к праву, и механизму его реализации

Закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самоподготовки студентов.

Развить навыки самостоятельной аналитики и креативного мышления.

Ход занятия: Охрана прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания, создателей баз данных, публикаторов. Сфера действия смежных прав. Место смежных прав в системе права интеллектуальной собственности и связь их с авторским правом. Объекты и субъекты смежных прав. Организации по коллективному управлению

смежными правами. Реализация способности организации по коллективному управлению смежными правами юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, осуществлять свои правомочия.

Права субъектов смежных прав и ограничения данных прав и способность совершать юридические действия в точном соответствии с законодательством Российской Федерации. Срок действия смежных прав.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Каким образом осуществление исключительных смежных прав зависит от авторских прав?
2. Каково влияние международных договоров на содержание исключительных смежных прав?
3. Какие правомочия входят в содержание исключительного права на фонограмму?
4. В чем состоят проблемы правового положения режиссеров-постановщиков спектаклей как субъектов смежных прав?
5. В чем состоят различия в правовой охране баз данных как объектов смежных прав в Российской Федерации и за рубежом (например, в странах Европейского союза)?
6. Кому из субъектов смежных прав принадлежат личные неимущественные права, в чем их особенности?
7. Если произведение создано в соавторстве, то в течение какого срока будет действовать исключительное право на такой результат интеллектуальной деятельности?
8. Какие сроки действия исключительных прав установлены авторам, работавшим во время Великой Отечественной войны или участвовавшим в ней?
9. Назовите условия досрочного прекращения исключительных прав на произведение.
10. Каковы основания возникновения срока действия исключительного права на исполнение и какова его продолжительность?
11. Перечислите юридические факты, совокупность которых является основанием возникновения срока действия исключительного права на фонограмму.
12. Какие способы использования сообщения радио- или телепередачи являются основанием возникновения срока действия исключительного права на указанные объекты смежных прав?
13. Предусмотрены ли законодательством Российской Федерации критерии обновления базы данных для возобновления срока действия исключительного права на этот объект?
14. Имеет ли юридическое значение способ обнародования произведения для возникновения срока действия исключительного права публикатора?
15. Какая продолжительность срока действия личных неимущественных прав на сообщения радио- или телепередач, а также на базы данных?

Примерные темы докладов

1. Исключительные смежные права
2. Защита интеллектуальные права режиссеров-постановщиков?
3. Авторские и смежные права в музыке

ЗАДАНИЯ:

Термин «смежные права» в основном употребляется в романо-германских правовых системах, к коим принадлежит и Россия. Однако, впервые понятие «смежные права» в нашей стране появилось в Основах гражданского законодательства в 1991 г.

1. Укажите сферу действия смежных прав. Охарактеризуйте место смежных прав в системе права интеллектуальной собственности и связь их с авторским правом.

Целесообразность наделения исключительным правом публикатора произведений, перешедших в общественное достояние, в российском законодательстве остаётся неубедительной. Одни специалисты считают, что охрана посмертных произведений противоречит общественным интересам. Другие специалисты уверены, что предоставление исключительного права публикатору соответствует общественным интересам, поскольку делает доступным публике произведения, которые ранее не публиковались. Принципы охраны посмертных произведений соответствуют принципам охраны, сложившимся в Венецианской республике и особенно в Англии, когда издателям предоставлялось право на публикацию не только новых, но и древних рукописей и книг, которые с современной точки зрения находились в общественном достоянии.

2. Как Вы считаете, необходимо ли признание российским законодательством исключительного права на посмертные (posthumous) произведения?

ООО «ТРК» на основании договоров с различными юридическими лицами: ОАО «Общественное российское телевидение», ОАО «Телекомпания НТВ», ОАО «ТВ-Центр», ООО «Телесеть РЕН ТВ», ЗАО «Энергия ТВ», ЗАО «ТНТ – сеть», ЗАО «Дарьял-ТВ», ОАО «Ассоциация спутникового телевидения», ЗАО «ТВ-сервис» и др. – обладает исключительными правами на трансляцию (вещание, передачу в эфир) соответствующих каналов. В марте 2008 г. и в марте 2009 г. предприниматель Хомяков установил входное приемно-преобразовательное устройство системы коллективного приема, при помощи которого жильцы нескольких домов в г. Иваново получили возможность просмотра каналов, транслируемых ООО «ТРК». Посчитав, что данными действиями нарушаются его смежные права, ООО «ТРК» обратилось в арбитражный с иском о взыскании с предпринимателя компенсации.

3. Нарушены ли права ООО «ТРК» как организации эфирного вещания и подлежит ли иск удовлетворению? Кто из участников способен

реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности?

Телеканал и ООО «Ладья» 10 ноября 2008 г. заключили договор № 2222-к о передаче прав на использование путем двухразовой передачи в эфир по телеканалу художественного восьмисерийного фильма «Вестники севера». В соответствии с п. 2.1.1 договора ответчик обязался передать истцу до 20 ноября 2008 г. копии первых четырех серий фильма и до 20 января 2009 г. копии оставшихся четырех серий фильма. Пунктом 2.2.2 предусматривалось, что телеканал должен осуществить приемку мастер-кассет фильма по акту приема-сдачи. В случае нарушения ООО «Ладья» срока поставки фильма оно выплачивает телеканалу штраф в 20-дневный срок со дня получения письменного требования.

19 декабря 2008 г. ООО «Ладья» сдало мастер-кассеты в количестве четырех штук с записью четырех серий телевизионного художественного восьмисериинного фильма. В акте приема-передачи стороны указали, что претензий к качеству полученных видеоматериалов не имеется. Одновременно было получено прокатное удостоверение, позволяющее предлагать для публичной демонстрации киноvideoverсию фильма и тиражировать его на видеоносителях – кассетах и дисках. Остальные серии фильма не были созданы и не передавались телеканалу.

4. Правомерно ли заключение договора о передаче исключительных прав до момента, когда фильм еще не создан? Каким будет решение суда?

ООО «Мистерия» является обладателем прав на распространение фонограмм, входящих в альбом Britney Spears «In the Zone», на основании договора № 08/8-3/Д-2/1 от 01.09.2009 г.

В торговом пункте, принадлежащем ООО «Вишенка», 20 января 2010 г. приобретен аудиокомпакт-диск Britney Spears «In the Zone», содержащий 14 незаконно использованных произведений. Покупка подтверждается кассовым чеком.

В результате незаконного использования вышеуказанных фонограмм ООО «Мистерия» причинен существенный материальный ущерб, который, однако, оно точно определить не может, к связи с чем намерено взыскать с нарушителя сумму компенсации в размере, определяемом законодательством за каждую незаконно использованную фонограмму.

5. Как определяется размер подлежащей выплате компенсации за нарушение исключительных прав? Какие еще меры защиты могут быть применены в рассматриваемой ситуации? Способны ли участники данного правоотношения юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства?

Заключительная часть занятия: подвести итог занятия, сделать выводы о достижении цели занятия – формировании у студентов, предусмотренных планом компетенций; выставить оценку каждому отвечавшему; ответить на вопросы обучающихся; определить основные направления работы и задачи

обучающихся по разработке проблем занятия в часы самостоятельной работы; выборочно проверить рабочие записи обучающихся по содержанию темы; уточнить время и аудиторию проведения консультаций и ликвидации текущих задолженностей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4:

«Защита авторских и смежных прав»

ПТК Тема 6.

Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-5; ПК-6.

Цели:

1. Дидактическая.

Изучить и проанализировать общие правила о защите авторских и смежных прав.

2. Развивающая.

Способствовать развитию умений: выделять главное, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, конструировать вопросы, устанавливать причинно-следственные связи и закономерности, формулировать собственные суждения.

3. Воспитывающая.

Способствовать воспитанию способности проявлять в деятельности следующие профессионально важные личностные качества: активность гражданской позиции, коммуникабельность, критическое отношение к социально – политической действительности, тактичность и деликатность при оппонировании собеседнику, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в современных условиях.

Задачи занятия:

Сформировать морально - нравственное личностное отношение к праву, и механизму его реализации

Закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самоподготовки студентов.

Развить навыки самостоятельной аналитики и креативного мышления.

Ход занятия: Нарушение авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы. Способы граждански-правовой защиты авторских прав и смежных прав. Деятельность организаций коллективного управления исключительными правами по защите исключительных прав авторов. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Практика применения норм материального и процессуального права в профессиональной деятельности юриста по авторскому праву.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Каков механизм защиты авторских и смежных прав?
2. В чем состоит специфика защиты исключительного права на произведение и объекты смежных прав?
3. Какую роль для применения мер ответственности играет вина нарушителя авторских и смежных прав по российскому праву?
4. Раскройте тезис об охране авторским правом формы произведения.
5. Каковы условия самостоятельной авторско-правовой охраны части произведения?

Примерные темы докладов

1. Объект нарушения. Особенности мер защиты авторских и смежных прав
2. Прямые нарушения авторских прав. Косвенные нарушения
3. Защита авторских прав в странах Евросоюза..

ЗАДАНИЯ:

До сих пор у многих из нас отношение к нарушениям авторских и смежных прав остается снисходительным. Когда крадут что-то материальное, то никто не сомневается в оценке такого деяния, как преступления. А когда самовольно используют объект авторского права или смежных прав, то почему-то преступлением это не считается. Тем не менее, государство признало общественную опасность нарушения авторских и смежных прав и необходимость их охраны, а незаконное использование объектов чужой интеллектуальной собственности стало квалифицироваться законодателем как преступление, общественно опасное деяние, причиняющее вред или создающее угрозу причинения вреда личности, обществу и государству. При этом законодатель наряду с понятием «охрана прав» авторов широко использует понятие «защита прав» авторов.

1. Как Вы считаете, в чем состоит различие понятий «охрана прав» и «защита прав»? Содержит ли российское законодательство действенный механизм охраны авторских и смежных прав?

Индивидуальный предприниматель обратился в арбитражный суд с иском к акционерному обществу о защите авторских прав на выполненные им эскизные проекты фасада реставрируемого здания путем взыскания компенсации.

Акционерное общество иск не признало, сославшись на осуществление реставрации по проекту, выполненному строительной фирмой.

2. Правомерно ли обращение автора в арбитражный суд? Является ли эскизный проект реставрируемого здания объектом авторского права? Включает ли исключительное право автора на использование архитектурного проекта его практическую реализацию? Каким должно быть решение арбитражного суда?

Издательство обратилось в арбитражный суд с иском к акционерному обществу о запрещении распространять повесть, выпущенную в свет ответчиком, поскольку исключительные права на эту повесть принадлежат издательству.

Истец просил конфисковать и передать ему конфискованные экземпляры повести для их последующего распространения.

3. Опираясь на нормативные документы, определите, правомерны ли действия истца. Способны ли участники данного правоотношения юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства?

Издательство без договора с автором выпустило детскую книгу с его рисунками, не указав имени автора. Автор рисунков обратился в суд с иском, в котором указал, что нарушено его исключительное право на произведение и право на имя.

За нарушение каждого права автор просил выплатить ему компенсацию и возместить моральный вред.

4. Подлежит ли иск автора удовлетворению? Может ли издательство быть привлечено к административной ответственности за допущенные нарушения авторских прав?

В суд обратилась наследница писателя Л. в связи с бездоговорным изданием произведения ее дедушки – писателя Л.

В ходе судебного заседания выяснилось, что издательство заключило договор с двумя другими наследницами писателя Л. О том, что исключительное право на произведение принадлежит нескольким наследникам, издательство не знало, так как в свидетельстве о наследстве не было указано, что липам, с которыми издательство заключило договор, принадлежит лишь определенная доля в праве, а они об этом издательству не сообщили. Издательство считает, что оно является ненадлежащим истцом и полагает, что отвечать за данное нарушение перед истицей должны ее сонаследницы.

Заключительная часть занятия: подвести итог занятия, сделать выводы о достижении цели занятия – формировании у студентов, предусмотренных планом компетенций; выставить оценку каждому отвечавшему; ответить на вопросы обучающихся; определить основные направления работы и задачи обучающихся по разработке проблем занятия в часы самостоятельной работы; выборочно проверить рабочие записи обучающихся по содержанию темы; уточнить время и аудиторию проведения консультаций и ликвидации текущих задолженностей.

4. Заключение. Освоение компетенций

Реализация компетенций

(в результатах выполненных заданий)

1. Степень завершенности и правильности ответов на задания ПТК: полнота раскрытия вопросов; – обоснованность способов и методов поиска, анализа и использования материалов нормативных и правовых документов; – умение работать с нормативными и правовыми документами и иной литературой; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, анализировать основные способы защиты нарушенных прав, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства.

2. Полнота и целостность выполнения задания, на основе навыков логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь по рассматриваемым процессуальным вопросам; давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных видах юридической деятельности; анализа нормативных и правовых документов, научной литературы по юриспруденции для решения профессиональных задач.

3. Соблюдение требований к решению задач: – правильное оформление; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом, логически верная, аргументированная и ясная устная и письменная позиция по представлению решения задачи.

Критерии выставления оценки по итогам занятия:

Преподаватель комплексно анализирует результаты работы студента в ходе занятия выставляет следующие оценки.

1. Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

2. Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

3. Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с

выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ						
5.1. Рекомендуемая литература						
5.1.1 Основная литература						
Код	Авторы	Заглавие	Назначение	Издательство	Год издания	Количество
Л1.1	Коршунова Н.М., Эриашвили Н.Д	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие	Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция»	2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 271 с.	2015	
Л1.2	Милославская Е.Г.	Авторское право	Краткий курс для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Юриспруденция»,	М.: Проспект, 2015. – 127 с.	2015	
Л1.3						
Л1.4						
5.1.2 Дополнительная литература						
Л2.1	Л.А. Новоселова	Право интеллектуальной собственности : учебник для бакалавриата : учебник для вузов / под ред. Л.А. Новоселовой. –	учебник для бакалавриата: учебник для вузов	М.: Юрайт, 2017. – 302 с. Умо	2017	
Л2.2	И.А. Близнац, К.Б. Леонтьев	Авторское право и смежные права	учебник	М.: Проспект, 2017. – 416 с.	2017	
Л2.3	А.А. Бирюков	Право интеллектуальной собственности : просто о сложном	учеб. пособие	М.: Проспект, 2017. – 142 с.	2017	

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»		
	Наименование ресурса	Адрес
Э1	Права на программы ЭВМ и базы данных	http://avtors-pravo.narod.ru/evm.html
Э2	Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. Защита авторских прав. Защита права интеллектуальной собственности за рубежом	http://www.copyright.ru
Э3	Сайт Республиканского НИИ интеллектуальной собственности	http://rniis.ru
5.3. Перечень информационных и дистанционных образовательных технологий		
5.3.1 Перечень программного обеспечения		
5.3.1.1	Операционная система Windows 7;	
5.3.1.2	Интегрированный пакет прикладных программ Microsoft Office 2010 (Access, Excel, Power Point, Word и т.д.).	
5.3.2 Перечень информационных справочных систем		
5.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;	
5.3.2.2	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»;	
5.3.2.3	Информационно-правовая система Гарант	
5.3.3 Перечень дистанционных образовательных технологий		
5.3.3.1	Система дистанционного обучения «Прометей»;	
5.3.3.2	Система видеоконференцсвязи «Mirapolis Virtual Room»;	
5.3.3.3	Галактика Портал внутренних и внешних коммуникаций учебного заведения (личный кабинет обучающегося/преподавателя в ЭИОС НОУ МИЭП).	